



# ZOO PLZEŇ

95 LET



Martin Vobruba



# Obsah

Letecké snímky .....	4
<b>Úvod .....</b>	<b>6</b>
Na pětadvadesátilété cestě .....	8
Rodina Kodetů .....	22
Lidé, kteří nechali v historii zoo nesmazatelnou stopu .....	26
★ Jiří Trávníček – Na cestě z Prašivince .....	26
★ Václav Trejbal – 40 let u tygrů a medvědů .....	30
★ Tomáš Weber – Pamětník šesti ředitelů .....	34
★ Svatopluk Jeřáb – Dvakrát do stejné řeky .....	37
★ Jan Konáš – Ošetřovatel i zoolog .....	40
★ Marie Vaňoušková – Chloubou bylo rozárium .....	43
★ Václav Chaloupek – Za mikrofonem i kamerou .....	45
★ Růžena Weberová – 40 let u opic a kopytníků .....	48
★ Jaroslav Vogeltanz – Zoo přes objektiv .....	52
★ Ivonna Doležalová – První porevoluční tisková mluvčí .....	55
<b>Plzeňská zoo v roce 1967 .....</b>	<b>58</b>
<b>Plzeňská zoo v roce 1996 .....</b>	<b>59</b>
Nejzajímavější fotografie z historie zahrady .....	60
Snímky z rodinných alb .....	94
Osobnosti a kmotři v zoo .....	106
<b>Medvěd na útěku .....</b>	<b>116</b>
Z klece mezi stromy .....	117
Vstupenky, plakáty, mapky, pohlednice .....	118
Velká pětka .....	126
★ Medvěd hnědý .....	126
★ Nosorožec indický .....	127
★ Plameňák chilský .....	128
★ Šimpanz učenlivý .....	129
★ Želva ostruhatá .....	130
Nejčastější dotazy návštěvníků .....	131
<b>Zákulisy zoo .....</b>	<b>134</b>
Resümee .....	143
Resumé .....	144

# Na pětadvadesátileté cestě

Zoo Plzeň má zajímavou historii i současnost. Zažila stěhování z původní lokace na současné místo, několik různých zřizovatelů, je spojena s botanickou zahradou, v sezóně funguje i DinoPark. K zoologickému parku v centru Plzně samostatná Akva Tera. Expozice jsou v zoo maximálně přírodní a volné, členěné dle světadílů a biotopů. Obrovské kolekce 1 200 druhů živočichů vede nosorožci indičtí. Specializaci jsou vzácná zvířata a rostliny ostrovů, od šedesátých let 20. století dominují hlavně plazi, po roce 1999 přibylo velké množství ptáků.

Současná zoo i botanická zahrada na Lochotíně nejsou prvními zařízeními svého druhu v Plzni. Temný zápisník je dílem existence plzeňského muzea – jedná se o racky, ráupy, supery, tabulemi a dalšími všeobecnými ptáky v místech dnešního divadla J. K. Tyla. Temný zápisník byl kolem roku 1890 doplněn i volejářem sov a rybářem, dokonce i opojem. To byl opět první předchůdce dnešní zoologické zahrady. Dle této skoky přiváděly do města exotická zvěřata včetně tygrů a slonů, různé cirkusy a pojednací zvěřinové, která strávily v Plzni i hradu tříkrále. Vitaným zdrojem podeklaněny byly kačerové bosňáci medvědů. Ovšem byly i případy, kdy zvěřata v Plzni žily natrvalo jako atakce, což je v případě kačerů nebo afričních netopýrů v tandemově žuchvou kočkou kočkovitou, které stávalo v dnešní Kolářově ulici. V druhé polovině 19. a první polovině 20. století doba probíhaly zpravidla bez městského radna.

„Základ současné plzeňské zoologické zahrady byl položen 2. září 1926, kdy na členské schůzi spolku Iris bylo rozhodnuto najmout skleník na vojenské plovárně v Plzni v Doudlebcích, zřítit v něm pěstírnu rybek a jeho okoli proměnit v zoologickou zahradu.“

Zamířili zoo zřídit. Na ten popud se ozývaly různé cirkusy a obchodníci se zvířaty a nabízeli větrníky lev. V roce 1911 se dokonce objevil africký cestovatel a zoolog Vilém Němcový z národnosti založit zoo na klid. Pravděpodobně byl jedním z miliád ve světě dobré, který by to doskoval. Korrespondence byla vedena i s cirkusem Klubský. Japonskou medvědici nazval V. Stanek z Prahy: Z místních osobnosti byl aktivním zastáncem a propagátorem zlepšení zoo i botanické zahrady správce městských sadů Valentín Čeček, který i podávaným vedením městského národního národního zahradního zahrada, kde hledal inspiraci. Dobové představy o rozloze a vzhledu zoo však byly omezené, navrhované lokace ležely v centru města, byly nepatrné a zoo by vlastně jen obléhala výběh smrcí a volek s ptáky a veverkami.

Národní o zvířat získal městskou správu. V běžejším Československu existovala v té době jen jedna jediná zoologická zahrada, založená ministerstvem přírody v Liberci (1904). Profesor Janda v Praze musel vynaložit ještě mnoho úsilí, aby ať po dalších pěti letech po Plzni uspěl v zářínu dál zoo i hramčovému městu. V jiném místech dnešního Plzeňského kraje však vlastní zvířata nebyly, a když pokusy byly neúspěšné v Doudlebcích v padesátých letech 20. století nebo v Klatovech. Od roku 1931 do prvních posledních let měly malou zoologickou zahradu Maďarské Litoměřice.

Zoo v Plzni nejdříve vznikla na jiném místě, než je dnes. Samotný spolek Iris měl v roce 1926 za sebou již 25 let existence, a tak ho členové nechalí zabit i dalším plzeňským k výroji zařízení



1926 - Doudlebský hradec v doudlebském lesu. J. Mach (NOU)

zoo. Od roku 1928 až do roku 1953, kdy spolek zanikl, se jeho činnost stala více zaměřená na zajištění provozu zoologické zahrady.

Na vybudování zoo bylo v roce 1926 prvnímu oddílu společnosti poskytnuto 295 Kč, což byl na podobný činnost obecného skutečně nepatrný. Skleník nad Radousou v Doudlebcích byl zřízen bezplatně na dobu dvaceti let. Když po těch měsících od rozhraní o založení zahrady v prosinci roku 1926 došlo „důležitější práci“ k otevření skleníku, akváriu a tří volek s dravými ptáky, libšanské a takémažské z Habsburgů. Přesný závazek společnosti zahrával ze českých příspěvků a ze ziskům sponzorských darů, vložek do zahrady byl volný. V roce 1927 se zahrada rozšířila o srnčí stád a o první dvě opice, jménem Šort a Minda (instinktivní jídlo). Zároveň bylo splněno výročním povelkem založeno kvůli zapadu chovatilky a lakařů. Počet členů spolku stoupal na 120.

Zahrada nejprve neměla hradiste, ale společnou správce A. Lohajka (1926–1932) a později A. Pavlika (1932–1953).

Počátkem roku 1940 zahrada, která do té doby chovala zejména malé dráhy zvířat – dráby, myvaly, sinci či orelci –, vynášela proměněný příchozí hrdív, levhartice, včelo a medvěda. Do té doby byla aspoň nepozoruhodným druhem vysta. Nejen v průběhu války ve společnosti IRS olízval veřejno čistou ve své komunikaci na různé banky, spolky a organizace se žádostmi o dary či subvence na vzdělání, materiál i komiks pro zvěřata. Hlavní obchodním partnere

a dodavatelem zvířat byla zoo v Praze a také cirkus, soukromí majitelé zvířat i zahrady v Německu. Asi nejznámějším zvířetem, choványm v Radibuzi, byl medvěd malajský (1942) a druhý polovině doudlebské etapy pak antilopy saggy tatarské (1958). Bohužel není známe pak podrobnější soupis druhů okrajových ryb ani ptáků ze skleníku, všechny lodě plovoucí zdroje.

Mezitím zajímavostí doudlebecké etapy patří krátký nájem zoo pražským studentům při Šárekově v roce 1940 (který zároveň provozoval vlivným spolu s Lebkem v průběhu (Gibisce), minulostní zámer z roku 1939 odstěhoval zoo do Bonciku parku na jihovýchodě Plzně nebo někdy někde, jako například počátek skleníku v roce 1934, který zanivil ohně a dalších mlat, infekce kvůli v roce 1944 a následně v roce 1961 velká katastrofa s antrozem, která znamenala uzavření a stěhování zoo na jiné místo.



Profesori Leo a Zdeněk - klenot výrobců levů v plzeňské zoo v Doudlebech (1928)

Počátkem padesátých let 20. století začalo mít tradiční setkání českých zoologických zahrad (Liberec, Praha, Děčín, Dvůr Králové, Ostrava, Brno). Z jednotlivých zasedání se správce Pavlik vracel vždy chlášen za vzhled zahrady, ale i doporučením na změnu statusu a s náříkem na minimální rozlohu. Postupně začalo byt všem větším členům a vedení společnosti IRS jasné, že správce vedení zoologické zahrady je anachronismus a stáje ve nezdařitelném. Proto souhlasili s převedením zahrady pod hradový výbor města Plzně a nejdříji eventuálně „držebna zoologická zahrada“. 1. září 1953 přešla zoo pod vedením správce Oskřesického po likvidaci valné hromadné spolků pod křídla jednotného národního výboru. Správce tento využil členství dlužných 52 let. Na jeho tradiční neváhal až počátkem devadesátých let 20. století tehdejší klub přítel Zoo Plzeň v čele

## Rodina Kodetů

Velká část dnešní zoologické zahrady leží na pozemcích, které patřily významné plzeňské podnikatelské rodině Kodetů. Majitel textilních závodů a továrny na prádlo Jaroslav Kodet se narodil 7. června 1895 v Kňovičkách na Sedlčansku (dnes část obce Kňovice v okrese Příbram). Byl dvakrát ženatý a z druhého vztahu měl dva potomky – dceru a syna.

Jeho druhá manželka, Barbora, pocházela z Plzně a Jaroslav v tomto městě žil již od dvacátých let 20. století. Na počátku třicátých let začal s píseňskou příslušností, kterou v roce 1933 získal. Zpočátku bydlel v ulici V Širokém 9, kam se přestěhoval z Plzně. Krátce před druhým státem se v roce 1929 přestěhoval na adresu Sedlčákovy 212/11, kde už s rodinou zůstal. V dvanáctém listu, který

začal být veden v době protektorátu, je majitelem tohoto domu uvedena Alcová společnost Jaroslav Kodet, textilní závody, továrna na prádlo v Plzni.

Jaroslav Kodet měl již od počátku dvacátých let 20. století firmu na výrobu a prodej prádla. Jeden závod se nacházel na rohu již zrušené Ritské (Přešovské) ulice s ulicí Sedlčákovou v domě,



Pozemky rodiny Kodetů na Lochotíně (ADM)



Sedlčákovy 212/11 v Plzni

Druhý dům následně na rohu dnešní Přešovské ulice (ADM)

„Kromě domu v historickém centru Plzně vlastnil Jaroslav Kodet i několik pozemků na Lochotíně... Od sedesátých let 20. století byla na těchto pozemcích budována zoologická a botanická zahrada.“

který Jaroslav Kodet vlastnil. Druhý jeho podnik sídlil v tehdejší Ritské ulici (dnes Přešovská) na Lochotíně, kterou bylo obráceno do tehdejších Kramářových sadů (dnes sady Národního divadla).

Podnik fungoval i po druhé světové válce. Koncem let 40. po únorovém plenáru, kdy byla postle vyhlášky ministra průmyslu o zrušení podniku firmy „Jaroslav Kodet, textilní závody, továrna na prádlo, akc. spol., se sídlem v Plzni“, zahájila.



2011 - Portréty rodiny Jaroslava Kodet vznikly jen po letech a v roce 2011. I. Havelková

# Lidé, kteří nechali v historii zoo nesmazatelnou stopu



2010 - Jiří Trávníček s rodičovskou klonikou Zlínkou v ohrádkách impozitního J. Štrouhala.

## Na cestě z Praživince ★ JIŘÍ TRÁVNÍČEK

Pamatujete si na vůbec první návštěvu pražské zoologické zahrady?

„Samozřejmě. Pamatuji si dokonce ještě tu původní v Drážďanech u Radbuzy. Vchod tam byl takovou dvírou branouk a pak se došlo k lese. Vzpomínám si na velký sládek, kde byly rybáky a ob u břehu stál klec. Vše si samozřejmě pamatuji, až návštěvy lochotínské zahrady. Když měly byt až let, byl jsem tam s rodiči a spíše mě fascinovala botanika. Stál jsem tam dřívější hodiny a moc jsem ji cítil. Jako náhražku jsem dorastal od rodičů klecka, moje první zvíře.“



FOTO - Rodinné foto ZŠR

Tam začal i s vztahem k přírodě?

„Jistě ano. Chodil jsem do zoo každou volnou chvíliku. Hodně mne dalo pláštěství se Zdeňkem Veselým, chovatelem, který pracoval v Alšově Těře na Palackého náměstí. Také tam jsem často docházet, divil jsem se, poslouchal, učil se...“

Jak se roznášel vás domácí „zvězdec“?

„Vešmi rychle. Mal jsem statíček, že mě oba rodiče podporovali. Od deseti let jsem choval papoušky, akvarijní ryby a začínal s teraristikou. V 11 letech jsem přinesl domů první zmijí. Rodičům jsem se snažil namluvit, že je to užovka podplamatá, ale malma učila přirodopis a samozřejmě ji pojmatla. Dostal jsem po hřívce a musel jsem postít zpátky do hřívky. Od dvaceti let jsem sbíral brosky a motýly. Ve 14 letech mne dal svá daně – včetně auta a pak jsem do Suchdola za velkým teraristou Zdeňkem Voglem. Pak jsem vynášel na velký trh terarii do Olomouce na Sokolovku, kde jsem poznal jako ikonu naše nejlepší chovatele plazů.“

A když jste se setkal s tehdejším vedoucím botanické zahrady panem Valešoukem, bylo o vás ihned všechno cestě rozehodnuto?

„Přesně tak. To byl můj druhý statek. Mý otec, Mikuláš, ho znal z ordinace a jednou mi řekl, že nemá vzhůru k tomu, že má rád na rostliny. On tentokrát bydlel v objektu lochotínských kasáren, který ještě zůstával. V letech měl správou zvířat, hadů, ještěnky, kory, akvarijní rybky. Předtím jsem si do očí a já tam také chodil náhodou. Pan Valešouk měl pak našiměrovávou na druhu chovatele hadů, sam jich měl celé patky. Byl to výborný chlápek, vtipnej, rovný a s obrovským znalostním přírody. Míl také velkou sbírku nadřazených kohoutů přirodě, které mi přejížděly.“

Jak jste dorostal k prvnímu zaměstnání v zoo?

„Již od prvního ročníku gymnázia jsem chodil do zoo na brigády. Po maturitě jsem se hledal na přírodnovědeckou fakultu, ale necestoval mne. Rok jsem tak chodil na jazykovou nastavku a zkoušel to znovu. Opět jsem neuspěl, a tak jsem nastoupil do zoologické zahrady do práce. Ostatně jsem chtěl vystudovat hadů a korypníků. Po roce jsem zkoušel zemědělskou



FOTO - Student Jiří Trávníček se svým prvním hadem, řeptákem J. Klešč (ZŠR)

A v roce 1998 jste vyhrál konkurs na místo ředitelství. Zahradu byla tentokrát v dnu založení stavu, jeden bufet, jeden závod pro návštěvníky, zváno za místními na malém prostoru...

„Moc se mi do toho nechtělo, ale kolegové mě přinutili. U konkursu při rozhodnutí nejsou žádosti, vize a fakt to, že jsem byl už mnoho let zaměstnanec zahrady. Rázem jsem mili pod sebou 45 lidí.“

A pak vás čekala radikální změna vzhledu a fungování zahrady.

„Byl jsem tehdejší zoologické zahrady přávěnec. Podmínky pro chov zvířat byly horizontální. Měl jsem velké štěny na společenskou zónu a společně s Bohumilem Soukorem jsem udržel generel plenární zahrady, se kterým nám výrazně pomohl liberecký architekt Pavel Švancar. A s generelem pod páteř jsem začal občasovat primátory, nářímsky, učedníky, podnikatele. Sháněl jsem podporu a peníze. Začaly tyto lítky, ale zahrada se pomalu začínala měnit.“

Dokázal jste stejně sehnat peníze na výstavbu prvního velkého a moderního výběhu – Mjedvidího údolí.

„To je dnes dícela závadou historika. Pozval si několik ředitelů pražské Školky Lubomíra Soukoda a řík, že byl v Zoo s dětmi a že mu bylo ilo medvědi, kteří žili v hracích, středních podzemních komínek. Aže by to chytí nějaký zmrzl. Když jsem k němu přiletěl, musel se jsem se propracovat přes čtyři se kreativity. Nakonec jsem se k němu dostal, řekl sice přetěžně napětěnou, ale nakonec řekl, že dle na výstřepené mezdovky 40 000 korun. Město přidalo další peníze a udržel se zcela nový výběh. Ještě jsem se díval na podobné expozice do německých a nizozemských zoologických zahrad. Nejdříve jsem se inspiroval v nizozemských zahradištích Rheinenu, kde byl velmi moderní výběh. Náš plzeňský byl z rozdílu jedinou hektárou jeden z nejlepších v Evropě, postavila ho společnost ŠKODA Inštem. Byl otevřen v roce 1998 a v té době ho obyvalo sedm medvědů.“

Další vás majstrsky byl přijedl varanem komodojským.

„Ahoj náhodou jsem panem Valešoukem, který pár roku předchozího a dříve měl město. Byl jsem se vzdělávající botanickou zahradou a měl pod sebou čtyři zahrádknice. To byla krásná doba. Hrábal jsem se v zemi, opovídala sekakdu, díval všechno, co bylo všechno.“



2006 - Čtyři roky po svém narození obdivují Asenov a Andreev, k. Dzudiev



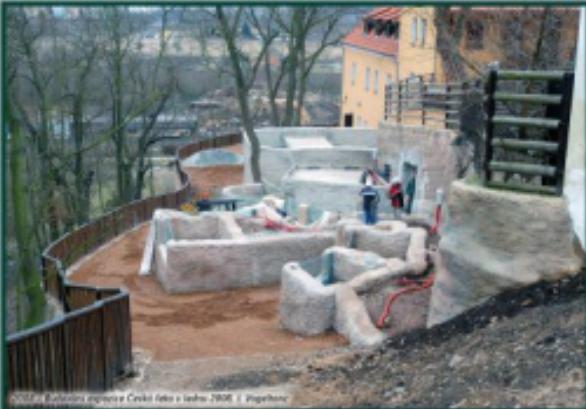
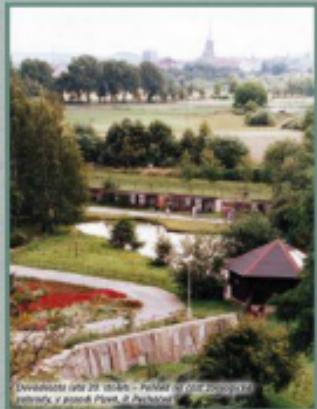
2006 - Při svém prvním fotografování po objevení chovu v ZOO Praha. Foto J. Šimáček



2006 - Při svém prvním fotografování v Plzeňské zoologické zahradě v Plzni se v roce 2006 stala světovou žádostí. K. M.



2011 - V roce 2011 naložil Zoo Plzeň přesně dvě miliony korun na výzkum J. Magariška





Dubenecého leto-20. století - Poník v stodole (foto pavla Matoušková), sbírka Č. Kněžík



Dubenecého leto-20. století - Dívka u poníku v zahradě, sbírka M. Žaludová



1964 - Lány, kněžík a dívka z místní městského rozhlasu, sbírka M. Šafářová



1964 - Přemyslka i dívka ze zpravodajství novinářů o pohřebiště, sbírka H. Šafářová



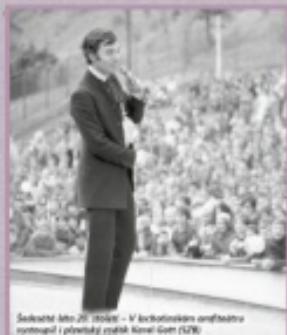
1964 - Poníky ve výběhu u místního městského rozhlasu, sbírka M. Šafářová

## Osobnosti a kmotři v zoo

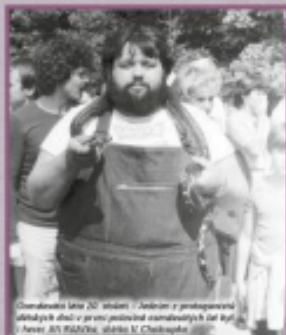
Píseňskou zoo navštívilo velké množství umělců, herců, zpěváků, sportovců nebo jinak veřejně známých osobností. Řada z nich tu moderovala různé akce nebo v nich účinkovala či křídla některý přírůstek. Mnozí ale přišli stejně jako ostatní návštěvníci za poznáním světa přírody.



Sedmdesátá léta 20. století – Zdejší herci Ivan Vyskočil a Pavel Landovský při natáčení filmu Peka Juráčka Kralík v rodu muž (1963). Pro jednu scénu byla využita prostředí botanické zahrady v okolí Klementova dubu (SLZ).



Sedmdesátá léta 20. století – Václav Helsus v amfiteátru vystoupil i přednášky v rámci festivalu Nového Genu (SLZ).



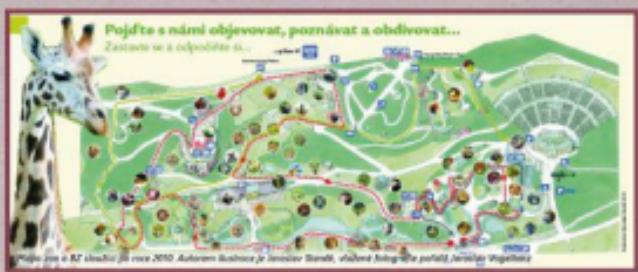
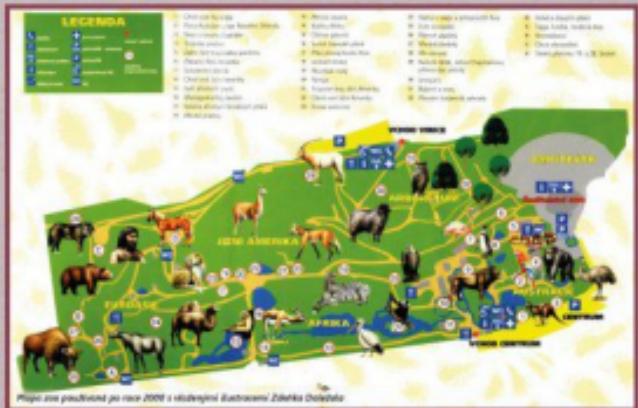
Sedmdesátá léta 20. století – Jaroslav Černý v připravovaném zábavném divadle v převážně povídání a komických dat když už nevadí, že máte všechny žluté kartony (SLZ).



2012 – V květnu 2012 u příležitosti osy osmdesátky přijel spisovatel Robert Fulghum, M. Veltrus.



2014 – První výstava srdcích životiníků představila významné osobnosti z první poloviny 20. století. Antonín Černý, Petr Konečný, Jakub Zimola a Matěj Šimonek. J. Šejnert.



## ★ PLAMEŇÁK CHILSKÝ

Jedním ptákem v této výstavě „velké ptácké plážiško zOO“ je erbívavý plameňák chilský. V roce 2009 v logu zOO a BZ vystřídal nový srbný. U obou druhů teknou práci zaznamenávají plameňáci zOO dleplné odchovy, cožsem přesovodíků a opakované rozmnězení plameňáků v polohách osamělostech byly jedními z významných chovatelských úspěšek zahrady. První plameňák byl v zOO k vidění v červnu 1965, krátce po otevření areálu na Lhotčině. V roce 1966 jich lidi bylo již sedm a další byly přivezeny v roce 1970. Šlo o plameňáky chilské a patrně i stancovské. V roce 1976 přiletěly dokonce i plameňáci kalifornští, odchycení v Sokolově. Podobnou zmrinku o chovu plameňáků chilských se daří i k roku 1975, kdy v zOO nacházelo 13 těchto ptáků. V prosinci stejněho roku bylo počítáno 19 kusů plameňáků nejdřív, některí z nich byli pouze dočasně jako nejsilně chovani ptaci. Po odchově se hledala optimální forma výběhu, například dno jezírka. Zatím první hranici bylo zaučesněno v roce 1983, tehdy se výběh tří mláďat, ale bohužel se je nepodařilo odchovat.



2019 – Plameňák chilský (BZ)



©Dolnorudnický Městský ZOO, vlastník - Plameňák (BZ) může být využit v souhledu s AČR

Následující rok se podařilo odchovat tři mláďata (výběh se chýlil). Zaháza se s ním velmi ráda pocházelá i v celonárodní knize Zoologické zahrady z roku 1989. Od té doby však plameňáci přestali hrádat až do roku 1996. Tehdy zasedly tři samice na snásku pěti výběhů. V roce 1998 byly uvedeny dočasně plameňáci Kavalík z národně maločetného sepoje (kdeboj mimo hruzdil v trávě), což byl další cenný chovatelský úspěch a do té doby vic, prodl. užívání plameňáka do loga zOO. Kavalík je snad jediný plameňák, který měl v historii nad zOO své vlastní jméno.

K dalšímu odchovu tří mláďat došlo v roce 2003. To významně obnovilo inkubátor, ale krmení a výchova se

zajistili rodiče. Rovněž v roce 2004 byla veče krátko před hruzdinou mláďat vracena z inkubátoru pod rodiče a odchována se opět tři mláďata. Díky chovatelského spolupráci se mláďati z pětibřížkového výběhu poskytnutému do Zoo Leleia vylíhlo i tam. Plameňáci obou druhů byly v výběhu s berneškami hasičskými. Ani v zimě a několikrát v následujícím roce se výběh nevysílal, což bylo důvodem, že výběh byl v roce 2006 uzavřen. Ve výběhu přišel se chřiti plameňák vysávající od jehoho srážky centrálního Peru ptes Andy až do Tierra del Fuego, obětí mláďat areál výstavy zasahoval až na východ severní Brazílie a Uruguaye. Jeou to právě 105 cm vysoký o hmotnosti okolo 2,3 kg. Jejich pravého předchůdce byl již před 30 mileny let.



2019 – Albatros mláďata plameňáka (P. immutabilis)

## ★ ŠIMPANZ UČENLIVÝ

Jedním druhem lidoopta, který kdy byl chován v plzeňské zOO, je šimpanz učenlivý. Podle jmen samců bychom jejich chor možná rozlišit na etapy Tondi, Fredyho a Basika. Podle plzeňského chovatelského zájimu a charakteru expozice pak na etapy plana a kleci a skupiny ve výběhu.

První šimpanzi dorazili na sklonku roku 1964 jako zhruba dvouletá mláďata. Populární byl zejména samec Tonda, který byl v dětském modelu pro mnoho fotografů, v desítkách hlavních fotografií a nejvíce zájemcoatraktivnější zvířetem pro dětské nědržníky. Zajímavostí je, že dodnes neznáme jména všech semic, které v něm někdy žily. S tou poslední – Continou – měl v roce 1978 první plzeňský mláďatko samec Fredy. Identifikaci mláďat nedíl přesmetotu novoufou zakázala dílata společnost valně významná s názvem Gina. Tato šimpanz stará dáma se zahrádce minulosti rnym žije v Brně. Tento pář se v Plzeň 11 let můžel spotkat se dvěma mláďatisty a venkovními kamarády ze jednotlivých let. Žádné mláďata společně hráceli neměly.

Rok 2000 přinesl i plzeňskému chovu šimpanzů převrat. Od té doby dodnes přejelo postupně



2011 – Šimpanz Mayela a Božka (P. troglodytes)

do Plzeň osm dalších primátů z Polenské, Nizozemské, Kanárských ostrovů nebo Švýcarska. Mimo plzeňskou páru vznikly podobně jak v předešlém týpe. Nejvýznamnější šimpanz chovací najednou bylo k vidění na jaře roku 2004 – sestři dospělých a dve mláďata. Na dva roky jediným ospělým odchovencem byla samice Basina ze žádě 2003, která tež sama stala ve Francii matkou další generace.

Skupina si dnes v Plzeň užívá přirozeného výběhu a travou a leh až za vodním příkopem, kde iptaní má ladičku krmení a parkovi. Z bezpečnostních důvodů šimpanz nemohou žít na vzdálené straně výběhu. V předešlém let se začala budovat zejména skupina čistokrevných mláďat z částečnou podružnou šimpanze Čego. Udojí absolvoval výročí a k aktivizaci v lehké péči slouží i entichment, když občerství a hraji hry a činnosti, často k výhledovosti potravy. 1. ledna 2020 jenom se v Plzeň dočkal zjirmejší novorozenčeky – šimpanz samičky Čady.



2020 – Samice Čada a první novorozené mláďata Basina, 1. ledna



Seznamení leta 2020 s matek – částečnou šimpanz samičkou a mláďaty šimpanz, které žijí v zákonku

## Zákulisí zoo



2016 – Nevolnáci při odpočinku v základním zázemí v zimě 2016 (KPD)



2016 – Personál krmícího hadového žáka v zimě 2016 (KPD)



2017 – Zdravotnice Radka Kudrnová zvládá správou v základní čistotě (KPD)



2017 – Dlouhotrvající zdravotnický kontakty s lama guanacou domácího, J. Megália